

G / L E R I E
J A C Q U E S
L / C O S T E



G / L E R I E
J \ C Q U E S
L / C O S T E

ALEXANDRE NOLL

SCULPTEUR

insinuer, suggérer, évoquer









Sculpture en acajou
Signée ANoll à la base
H 54 x L 26,7 x P 15,2 cm
Circa 1955

Documentation :
Archives Renou & Genisset, Galerie Jacques Lacoste,
cliché du stand Renou et Genisset

La Cremaillère au Salon des Artistes Décorateurs 1954,
vue d'une sculpture similaire

Vue de l'exposition au Centre Technique du bois, 1970

Sculpture in mahogany
Signed ANoll on the base
H 21 x L 11 x D 6 in.
Circa 1955

Documentation :
Renou & Genisset Archives , Galerie Jacques Lacoste,
picture of the stand Renou et Genisset

La Cremaillère at the Salon des Artistes Décorateurs
1954, vue of a similar sculpture

View of the exhibition at the Centre Technique du bois, 1970



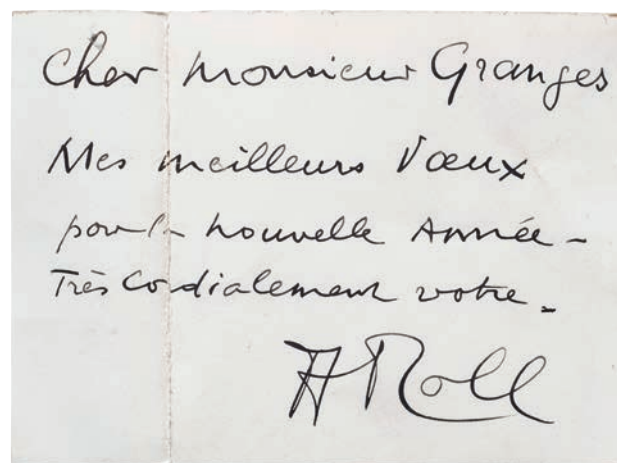
Électron libre de l'histoire des arts décoratifs français du XX^{ème} siècle, Alexandre Noll (1890-1970) en est une figure majeure. Cet autodidacte, que rien ne semblait prédestiner à la création va construire une œuvre exigeante dont le fil conducteur est le travail du bois. Il en aborde tous les aspects : de l'objet au mobilier et à la sculpture.

Boîte en ébène venant avec un mot manuscrit de l'artiste
Signée ANoll et dédiée G. GRANGES sous la base
H 8 x L 18 x P 13,5 cm
Circa 1950



While remaining fiercely independent, Alexandre Noll (1890 -1970) is a major figure in the history of 20th century French decorative arts. He was self-taught, and although nothing seemed to have predestined him for creation, he built up an outstanding body of work consisting in wood carving in all its forms, from objects to furniture and sculpture.

Box in ebony with a hand-writing note by the artist
Signed ANoll and inscribed G. GRANGES under the base
H 3,1 x L 7 x D 5,3 in.
Circa 1950





Paire de chaise en noyer sculpté

H 86,5 x L 40 x P 36 cm

Circa 1947

Provenance :

Vente Le regard d'Alan, Binoche & Godeau,
6 octobre 1991, n° 152

Documentation :

Archives Alexandre Noll, collection privée,
cliché n° 306 pour un dessin préparatoire

« Les meubles de Noll et la loi des retours »,
Georges Waldemar, in *Art et Industrie*, n°9
septembre 1947, chaise reproduite p 34

Pair of chairs in carved walnut

H 34 x L 15.7 x D 14.5 in.

Circa 1947

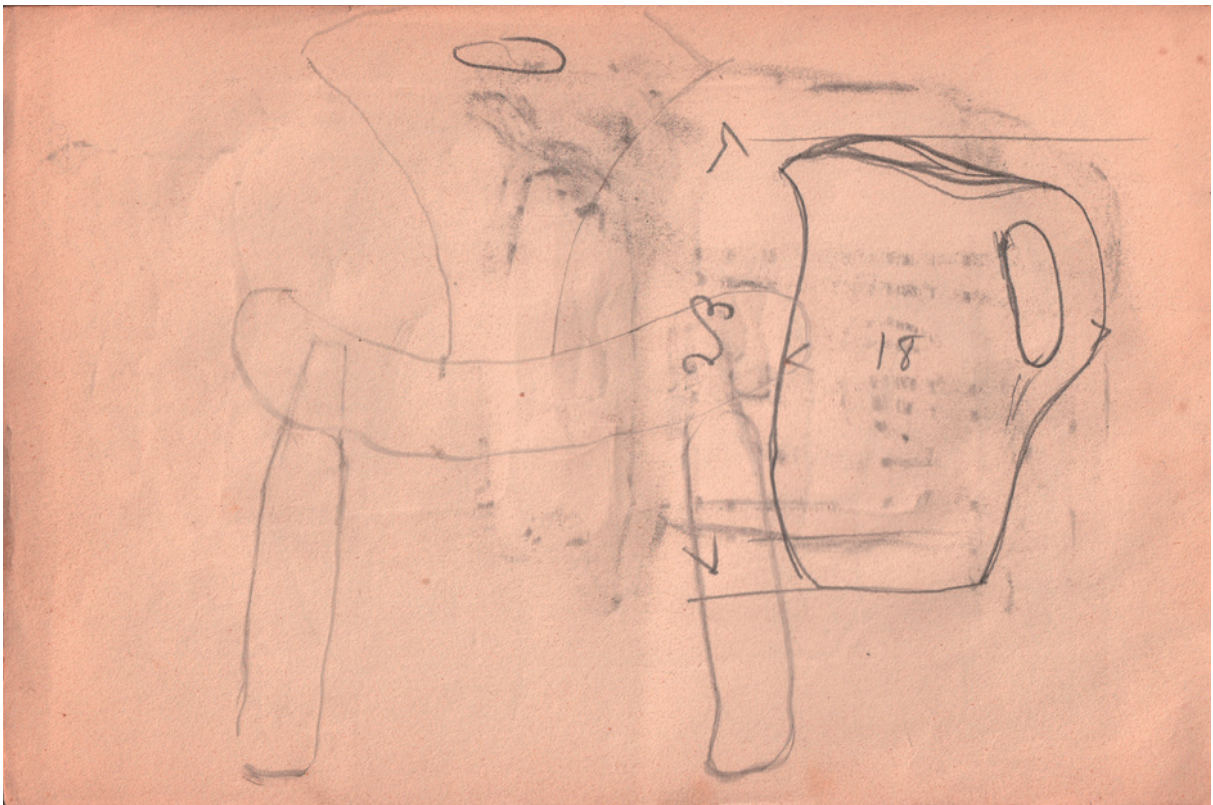
Provenance :

Vente Le regard d'Alan, Binoche & Godeau,
October 6th 1991, n° 152

Documentation :

Alexandre Noll Archives, private collection,
image n° 306 for a preparatory drawing

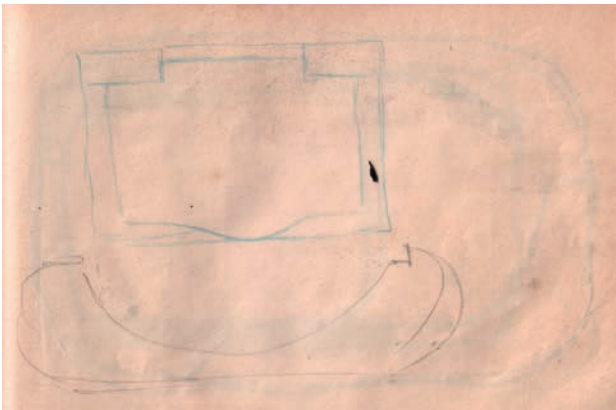
« Les meubles de Noll et la loi des retours »,
Georges Waldemar, in *Art et Industrie*, n°9
September 1947, chair reproduced p 34



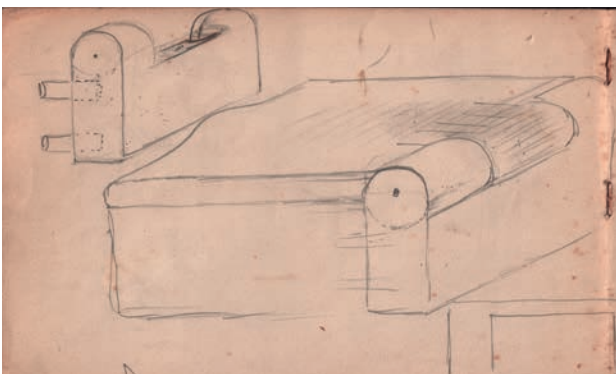




Boîte en ébène
Signée ANoll sous la base
H 8 x L 24 x P 18,5 cm
Circa 1950

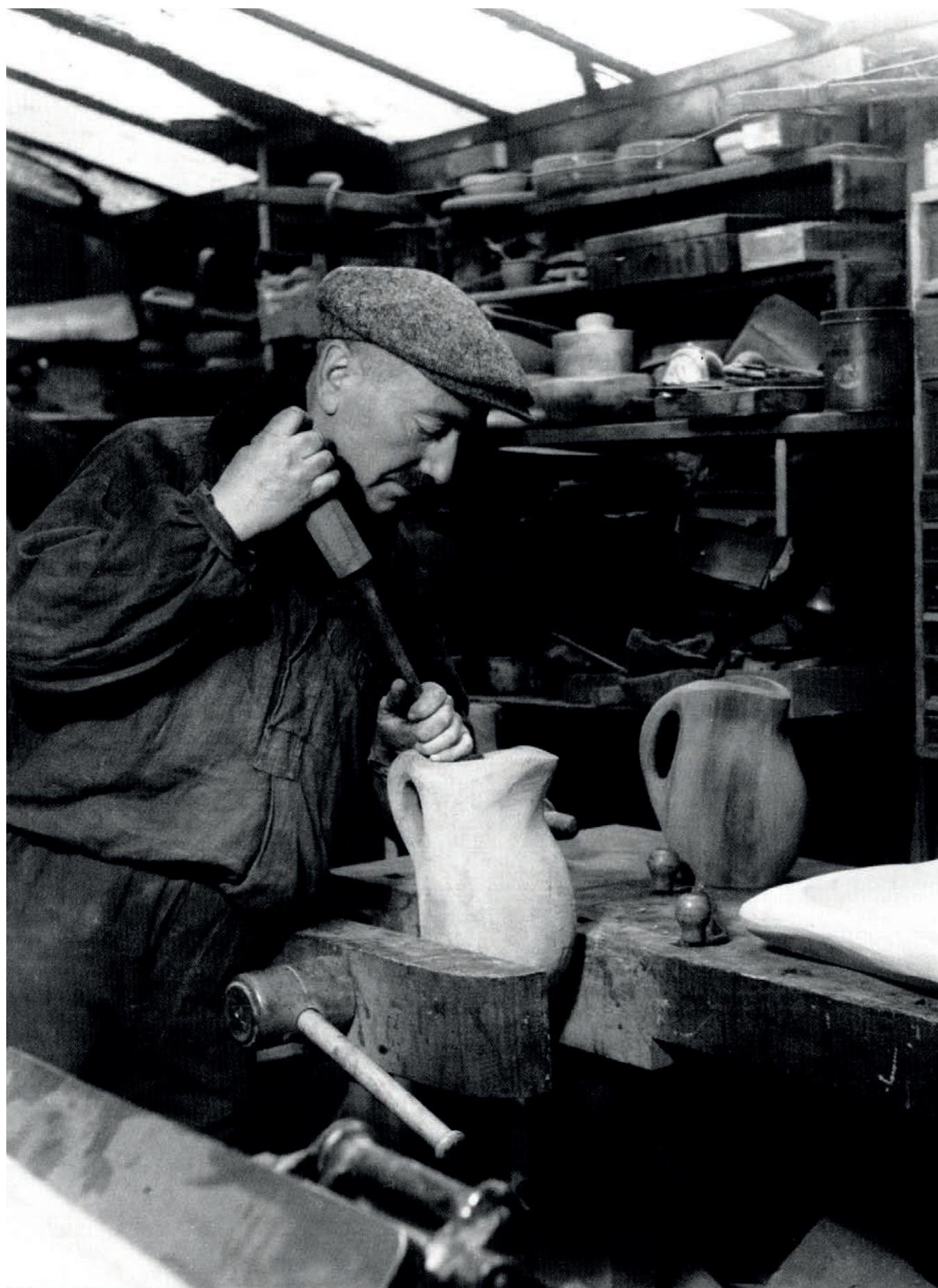


Box in ebony
Signed ANoll under the base
H 3,1 x L 9,4 x D 7,3 in.
Circa 1950



Documentation :
Archives Alexandre Noll
Collection privée
Clichés n° 33 et n° 107
pour des dessins préparatoires

Documentation :
Alexandre Noll Archives
Private collection
Images n° 33 and n° 107
for preparatory drawings



Né à Reims en 1890 de parents alsaciens, Alexandre Noll grandit dans une famille modeste. À l'issue de ses études secondaires il devient employé de banque renonçant à son goût pour le dessin. Mobilisé en 1914 dans l'armée Serbe, il rencontre Lucien Jacques qui possède un atelier de gravure sur bois à Paris (ce dernier deviendra plus tard le secrétaire de Jean Giono). À son contact, Noll se remet à dessiner et s'initie à la gravure sur bois, cette expérience va modifier le cours des choses...

De retour à Paris il abandonne la banque et apprend le travail du bois en réalisant des manches d'ombrelles et de parapluies incrustés d'ivoire et de nacre.

Paul Poiret remarque son travail et lui commande des pieds de lampes, tandis que le bottier Perugia, lui confie la réalisation de socques en bois gravé.

Alexandre Noll dans son atelier
Photographie de Pierre Jahan
1941

Alexandre Noll was born in Reims in 1890, the child of Alsatian working-class parents. Once he finished high school, he started working as a bank clerk, giving up his interest in drawing. In 1914 he was called up to serve in the Serbian army. There he met Lucien Jacques who owned a woodcutting workshop in Paris and who later became writer Jean Giono's secretary. In Jacques's company, Noll picked up drawing and was introduced to woodcutting, which turned out to be a life-changing experience.

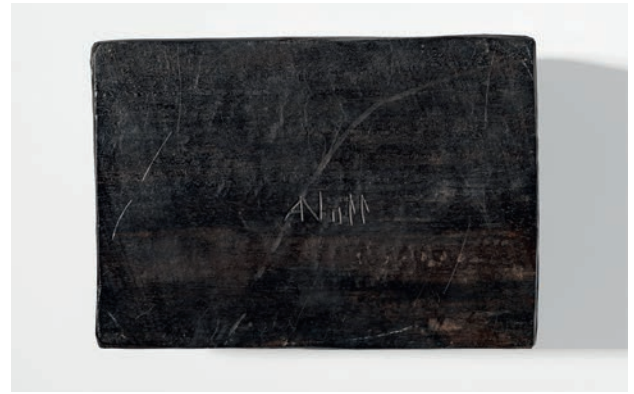
Back in Paris he gave up his banking job. He trained as a wood carver instead, making parasol and umbrella handles with ivory and mother-of-pearl inlay.

Paul Poiret noticed his work and ordered lampstands from him, while bootmaker Perugia entrusted him with the execution of boot trees.

Alexandre Noll in his workshop
Photography by Pierre Jahan
1941



Boîte en ébène
Signée ANoll sous la base
H 8 x L 18 x la 12,5 cm
Circa 1950



Box in ebony
Signed ANoll under the base
H 3,1 x L 7,1 x w. 4,9 in.
Circa 1950



Boîte en ébène
H 12 x L 33 x P 19 cm
Circa 1950

Box in ebony
H 4,7 x L 13 x D 7,5 in.
Circa 1950



Boîte en ébène
Signée ANoll et étiquette
La Gentilhomme sous la base
H 8 x L 22 x la 11 cm
Circa 1950

Box in ebony
Signed ANoll
La Gentilhomme label under the base
H 3,1 x L 8,7 x w. 4,3 in.
Circa 1950



« Le Visage »

Sculpture en ébène

Signée ANoll à la base

H 20,5 x L 10 x P 8 cm

Circa 1950

« The Face »

Sculpture in ebony

Signed ANoll on the base

H 8,1 x L 3,9 x D 3,1 in.

Circa 1950





Alexandre Noll participe à l'Exposition Internationale des Arts Décoratifs de 1925, puis au Salon des Artistes décorateurs et au Salon d'Automne, à partir de 1927, il expose régulièrement à la galerie La Crémaillère.

Mais c'est dans le courant des années 1930 que son style va pleinement s'affirmer:

Il imagine des objets (plateaux, coupes, coffrets, boîtes, pichets) comme autant de pièces uniques façonnées dans les essences les plus variées allant des bois précieux (ébène, bois de violette, acajou, sycomore, palissandre), aux essences plus rustiques (noyer, hêtre, orme).

Il magnifie la matière qu'il traite en taille directe à la manière d'un sculpteur : il dégrossit les pièces de bois à la scie, puis manipule ciseaux à bois et gouges, tirant profit des moindres accidents, nœuds ou veines qui sont la signature de l'arbre. Enfin il polit, lisse les surfaces jusqu'à leur donner un toucher soyeux et un lustre minéral uniques.

Grande coupe en ébène

Signée ANoll

H 10 x L 20 x P 17 cm

Circa 1950



Alexandre Noll participated in the 1925 Exposition Internationale des Arts Décoratifs, then in the Salon des Artistes décorateurs and the Salon d'Automne. From 1927 onwards, he exhibited regularly at La Crémaillère gallery.

Yet Noll's style fully developed during the 1930s. He designed objects (trays, bowls, cases, boxes, jugs) like so many one-off pieces carved out of a wide variety of woods, some precious (ebony, mahogany, sycamore, rosewood, violet wood), others rustic (walnut, beech, elm).

Noll enhanced his chosen material, which he carved directly in the manner of a sculptor : first he would roughly cut down the timber with a saw, then refine the shape with chisels and gouges, making the most of each imperfection, knot or grain which were constitutive of the tree's individuality. Finally he would even out and polish the surfaces to achieve his signature smooth touch and stone-like sheen.

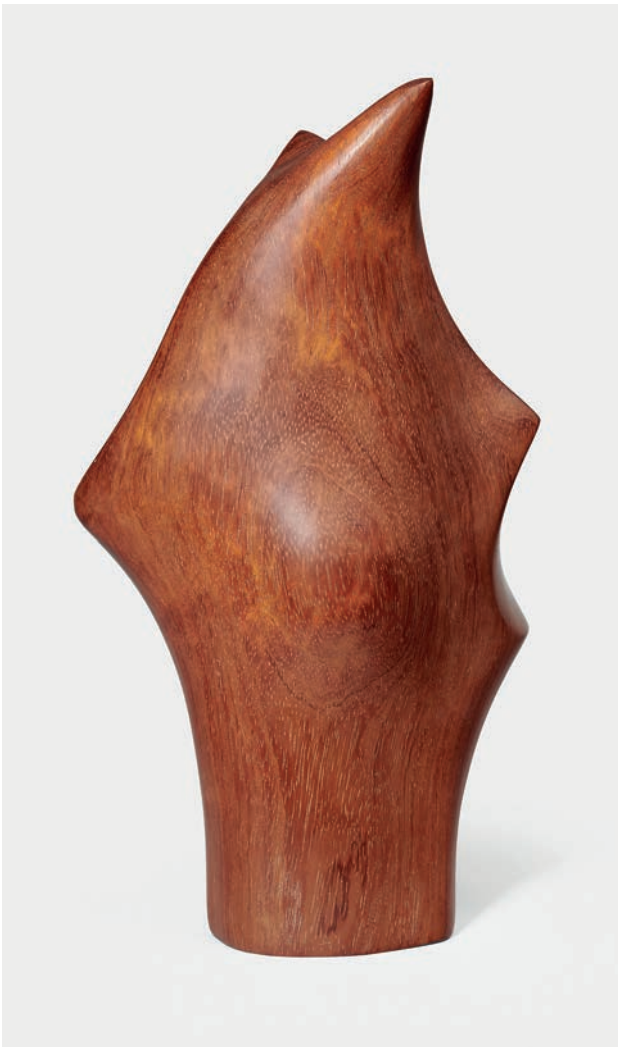
Large ebony bowl

Signed ANoll

H 3,9 x L 7,9 x D 6,7 in.

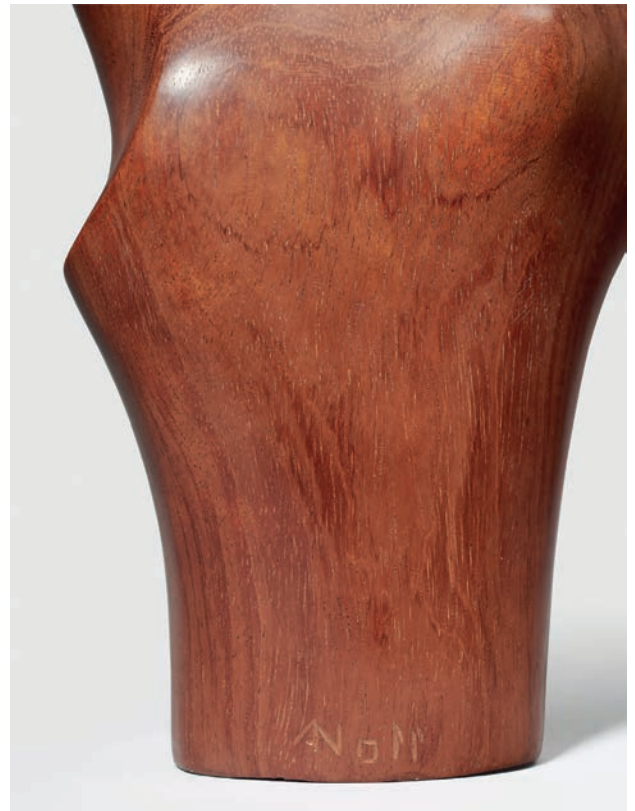
Circa 1950





Sculpture en acajou
Signée ANoll
H 28 x la 16,5 x P 10 cm
Circa 1950

Sculpture in mahogany
Signed ANoll
H 11 x W 10,5 x D 3,9 in.
Circa 1950



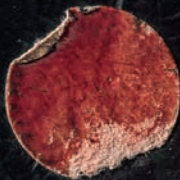




NOIL
2/5

NOIL
eben F250
Pot. TABac reudu

Lestaudie NOIL
collect. H. H. H. F.
69. 1441







Boîte ronde en en ébène
Signée ANoll et étiquetée sous la base
H 14,5 x ø 11,6 cm
Circa 1950

Documentation :
Archives Alexandre Noll
Collection privée, cliché n° 96
pour un dessin préparatoire

Round box in ebony
Signed ANoll and labeled under the base
H 5,7 x ø 4,5 in.
Circa 1950

Documentation :
Alexandre Noll Archives
Private collection, image n° 96
for a preparatory drawing





Vase en dinanderie
Signé ANoll sous la base
H 14,5 x ø 8 cm
Circa 1930

Vase in copper work
Signed ANoll under the base
H 5,7 x ø 3,1 in.
Circa 1930



Amoureux du bois, il en exalte toute la beauté. Dans le secret de son atelier de Fontenay aux Roses (où il travaillera tout au long de sa vie), il passe du petit objet au mobilier et se confronte aux troncs et billes de bois taillés encore une fois dans la masse. Sièges, consoles, tables, coffres, commodes, bahuts sont creusés ou modelés dans la matière qui en dicte la forme, sans détails, ni décorations superflus et dans le souci d'une ergonomie.

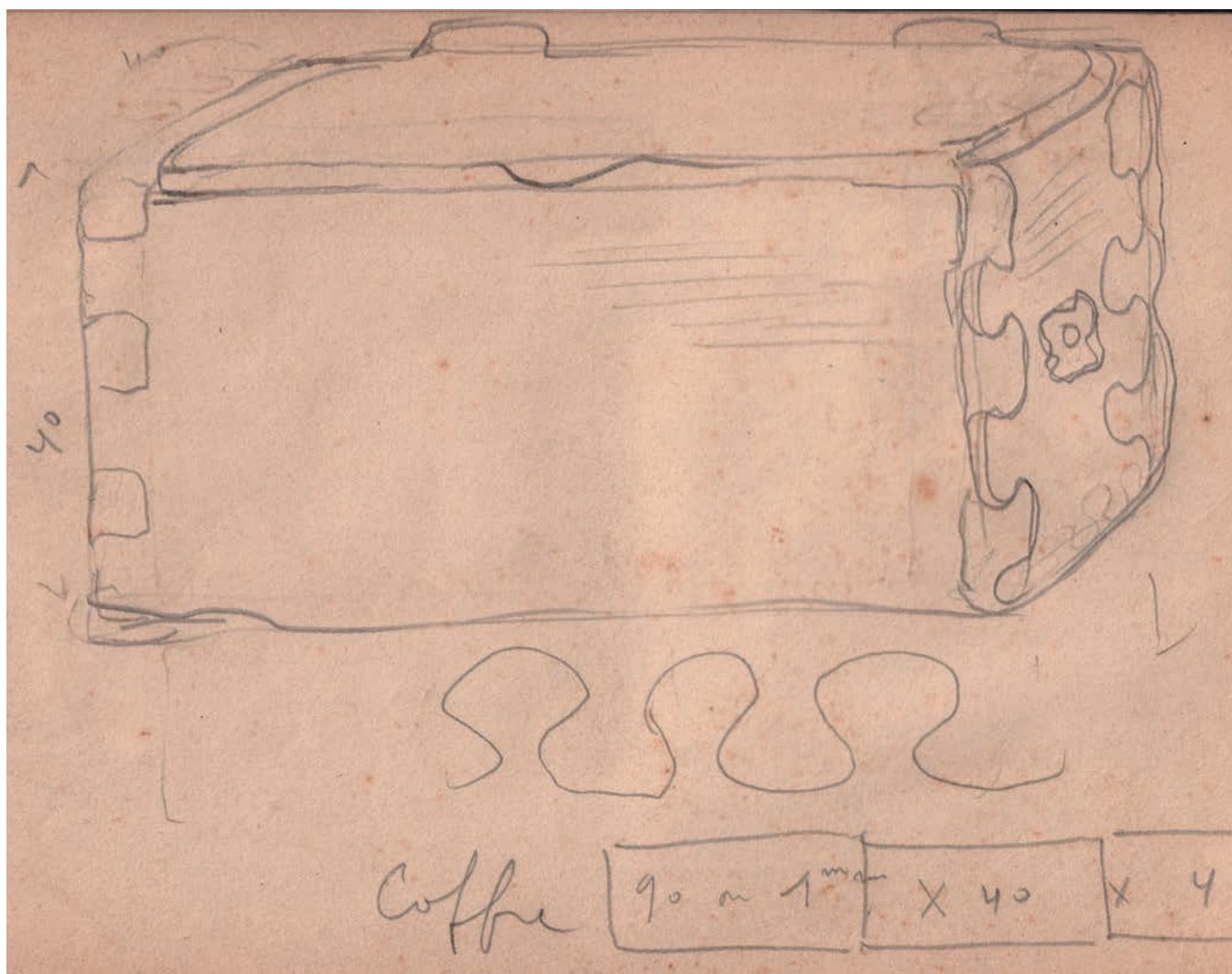
L'ensemble procède en apparence bien plus de la sculpture que du mobilier traditionnel (on pense naturellement aux bois sculptés de Paul Gauguin ou aux formes épurées de Constantin Brancusi)... Mais au-delà de l'écriture poétique aux accents volontiers brutalistes, se profile une connaissance technique et un raffinement qui s'inscrivent dans une tradition : les éléments sont assemblés sans aucun recours au métal ou à la colle dans l'esprit des plus belles pièces de l'histoire de l'ébénisterie. L'originalité et la qualité de ces créations n'échappe pas à Jacques Adnet qui présente en 1943 les premiers meubles d'Alexandre Noll à la Compagnie des Arts Français. La notoriété de Noll se développe à partir des années 1950, son travail trouve un écho dans le goût pour les formes libres qui s'exprime aussi bien dans les arts plastiques avec Hans Arp ou Joan Miro, que dans le design et les arts décoratifs avec Charlotte Perriand ou Jean Royère. Le cercle amical autour de Noll trahit son intérêt pour la littérature, la philosophie, la poésie, Lucien Jacques lui a présenté Jacques Audiberti, Jacques Prévert, Jean Giono qui deviennent ses amis, au même titre que Frédéric Joliot Curie ou Jean-Louis Barrault qu'il rencontre grâce à Jacques Adnet.

Noll loved wood and enhanced its sensuous beauty. Cooped up in his Fontenay aux Roses studio where he worked throughout his life, he moved from small objects to furniture, and grappled with trunks and logs. Seats, consoles, chests, tables, chests of drawers, sideboards were carved or modelled out of the rough material, which itself imposed the form. Noll left out unnecessary details or ornaments, and produced pieces always with their use in mind.

Noll's production as a whole is more akin to sculpture than to traditional furniture. It naturally brings to mind Paul Gauguin's carved woods or Constantin Brancusi's simple forms. Yet beyond his poetic style with a hint of brutalism, one can sense his technical knowledge and a degree of refinement inherited from a long tradition : the different elements were assembled without any addition of metal or glue, in the spirit of the most elaborate pieces known in the history of cabinet-making. The originality and quality of his designs caught the attention of Jacques Adnet who in 1943 presented Alexandre Noll's first pieces of furniture to the Compagnie des Arts Français. Noll became increasingly well-known in the 1950s. His work resonated with the period's taste for free forms which manifested itself in the visual arts with Hans Arp or Joan Miro, as well as in design and decorative arts with the likes of Charlotte Perriand or Jean Royère. The friends surrounding Noll showed his interest in literature, philosophy and poetry: Lucien Jacques had introduced him to Jacques Audiberti, Jacques Prévert, Jean Giono with whom he became friends, alongside with Frédéric Joliot Curie or Jean-Louis Barrault whom he met through Jacques Adnet.







Page précédente

Vue du coffre d'Alexandre Noll

in « Le Style 50 », Patrick Favardin, p 72

Documentation :

Archives Alexandre Noll, collection privée
pour un dessin préparatoire

Previous page

Vue of the Alexandre Noll chest

in « Le Style 50 », Patrick Favardin, p 72

Documentation :

Alexandre Noll Archives, private collection
for a preparatory drawing



Coffre en poirier
Signé A. Noll sur la traverse
L 74 x l 42 x H 30 cm
Circa 1948

Provenance :
Mobilier personnel d'Alexandre Noll
Resté dans la famille depuis

Chest in pearwood
Signed A. Noll
L 29.1 x D 16.5 x H 11.8 in.
Circa 1948

Provenance :
Personal furniture of Alexandre Noll
Remained in his family



Bol en ivoire, signé ANoll sous la base
Circa 1930
H 5,1 x $\varnothing$ 5 cm



Bowl in ivory, signed ANoll under the base
Circa 1930
H 2 x $\varnothing$ 2 in.

Vase en ivoire, signé ANoll sous la base

H 15,2 x L 11,5 x P 9,5 cm

Circa 1930



Vase in ivory, signed ANoll under the base

H 6 x L 4,5 x D 3,7 in

Circa 1930



Vase en ivoire, signé ANoll sous la base

Circa 1930

H 11,8 x L 7,5 x P 6,5 cm



Vase in ivory, signed ANoll under the base

Circa 1930

H 4,6 x L 3 x D 2,6 in.





Paire de chaises en acajou sculpté
H 86 x L 40 x P 37 cm
Circa 1940

Expositions publiques :
« Alexandre Noll », Schloss Charlottenburg, Berlin,
30 juin – 27 août 2000

Pair of chairs in carved mahogany
H 34 x L 15.7 x D 14.5 in.
Circa 1940

Public Exhibitions :
« Alexandre Noll », Schloss Charlottenburg, Berlin,
June 30th – August 27th 2000



Console en acajou
H 63 x L 118 x P 32 cm
Circa 1950

Console in mahogany
H 25 x L 46 x D 13 in.
Circa 1950



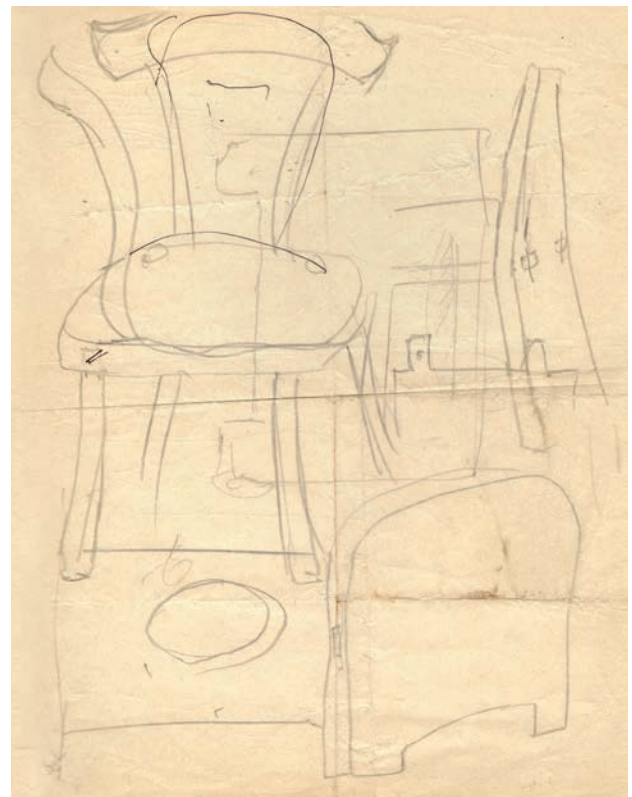


Les années 1950 le voient élargir ses recherches et aborder la sculpture, à travers laquelle il exprime toute sa liberté de création et sa sensibilité, renouant avec des archétypes intemporels de l'histoire des formes. Jusqu'à son décès en 1970, Alexandre Noll poursuivra sa démarche artistique marquée par une rigueur, une radicalité, une indifférence aux modes et à l'air du temps qui font de son œuvre un parcours unique et exemplaire. Aujourd'hui sa modernité fascine, elle semble résider dans la pureté des formes, autant que dans une relation sincère au matériau, une intégrité aussi dans l'engagement authentique de l'artiste animé par une éternelle quête de perfection.

Françoise Claire Prodron

Chaise en acajou, signée ANoll
H 87,5 x L 41 x P 38 cm
Circa 1950

Documentation :
Archives Alexandre Noll
Collection privée, cliché n° 2 pour un dessin préparatoire



Throughout the 1950s Noll broadened his research and even shifted to sculpture. The medium enabled him to give full scope to his freedom of creation and his sensitivity, revisiting timeless archetypes in the history of forms. Until his death in 1970, Alexandre Noll carried on with his artistic pursuit characterised by a focused, radical approach, impervious to the fads and trends of his times, which made his work so unique and exemplary. Nowadays his modernity is a source of fascination. It seems to reside in the purity of forms, as much as in his sincere relation to the material, combined with an uncompromising dedication to the tireless pursuit of perfection.

Françoise Claire Prodron

Chair in mahogany, signed ANoll
H 34 x L 16 x D 15 in.
Circa 1950

Documentation :
Alexandre Noll Archives
Private collection, image n° 2 for a preparatory drawing



Bol en ébène

Dédiacé et signé sous la base « A G. Lestienne, ANoll 1945 »

H 8,5 x L 20,2 x P 17,5 cm

Circa 1945

Provenance :

Achat à la famille du premier propriétaire, Madame B. L

Bowl in ebony

Labeled and signed under the base « A G. Lestienne, ANoll 1945 »

H 3,3 x L 8 x D 6,9 in.

Circa 1945

Provenance :

Bought to the first owner, Mrs. B. L





Coupe en ébène, signée ANoll sous la base

H 7 x L 30,5 x la 23 cm

Circa 1950

Bowl in ebony, signed ANoll under the base

H 2,8 x L 12 x w. 9,1 in.

Circa 1950





Tête

Sculpture en ébène partiellement polie

Signée ANoll à l'arrière

H 20,5 x L 9,5 x P 6 cm

Circa 1950

Provenance :

Ancienne collection Antoine Laval, Paris.

Head

Sculpture in ebony partially polished

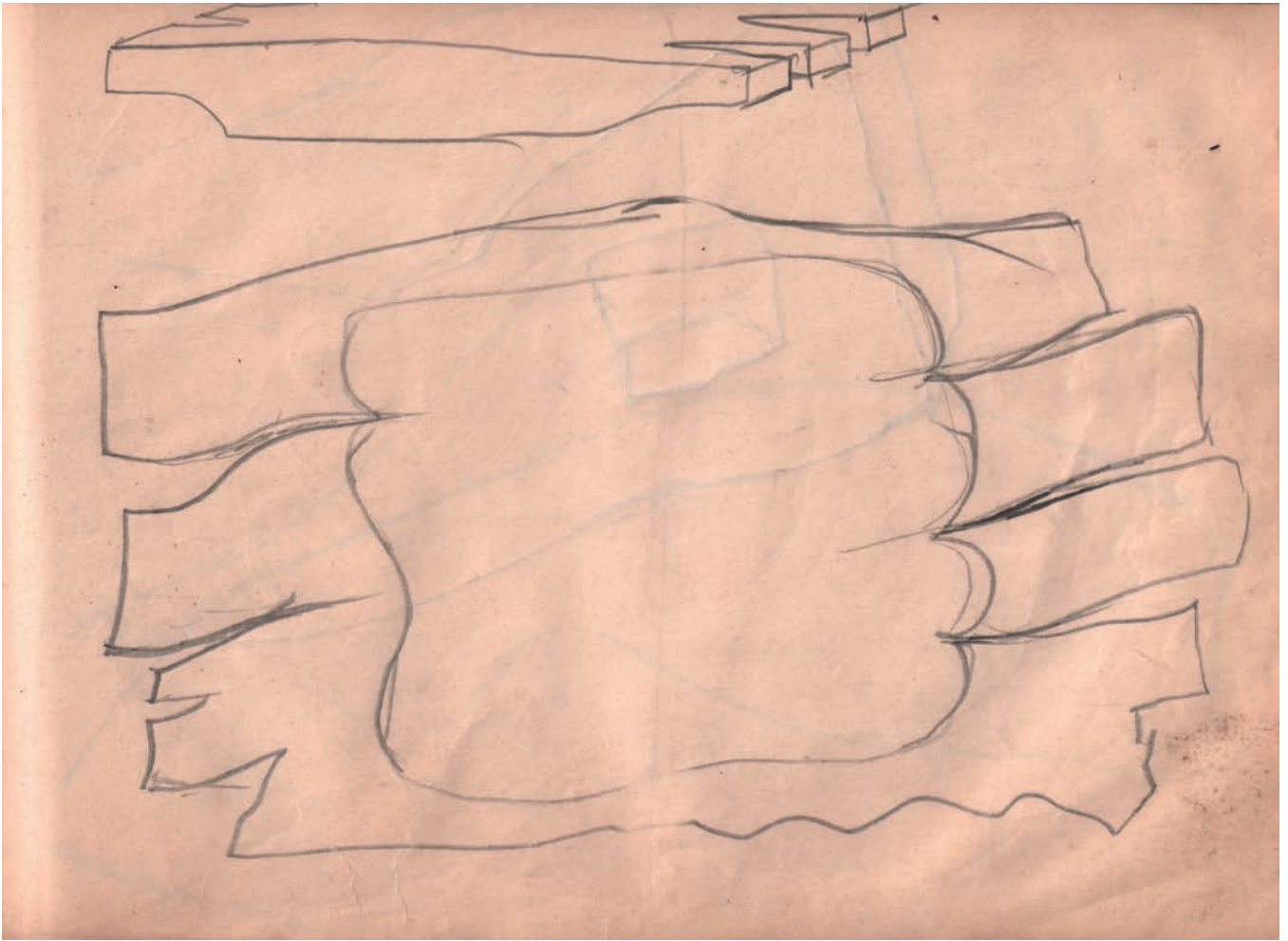
Signed ANoll on the back

H 8 x L 3,7 x D 2,4 in.

Circa 1950

Provenance :

Ancienne collection Antoine Laval, Paris.





Coupe en ébène, signée ANoll sous la base

H 8,5 x L 38 x P 23,5 cm

Circa 1950

Provenance :

Achat à la famille du premier propriétaire, Madame B. L

Documentation :

Archives Alexandre Noll, collection privée, cliché n° 67
pour un dessin préparatoire.

Bowl in ebony, signed ANoll under the base

H 3,3 x L 15 x D 9,3 in.

Circa 1950

Provenance :

Bought to the first owner, Mrs. B. L

Documentation :

Alexandre Noll Archives, private collection,
image n° 67 for a preparatory drawing.

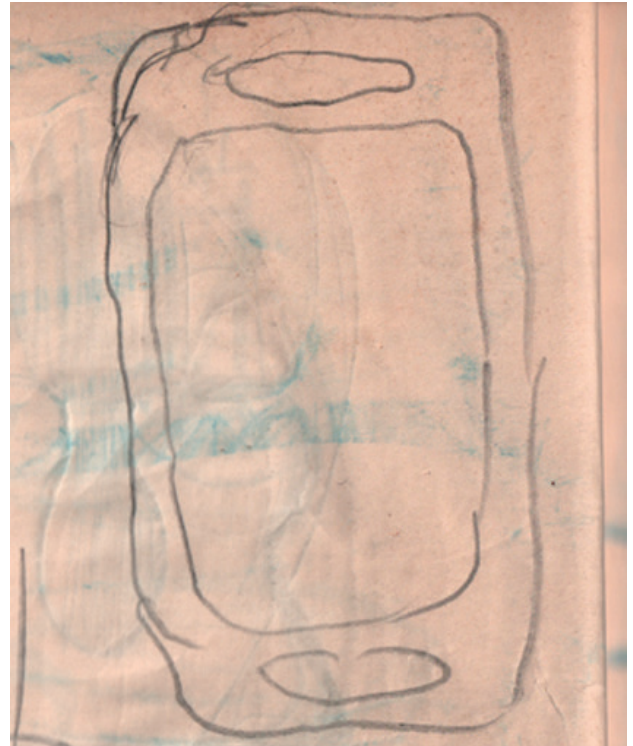




Plateau en palissandre, signé ANoll sous la base
H 4,5 x L 47 x P 30 cm
Circa 1950

Provenance :
Achat à la famille du premier propriétaire, Madame B. L

Documentation :
Archives Alexandre Noll, collection privée
Cliché n° 54 pour un dessin préparatoire.



Tray in rosewood, signed ANoll under the base
H 1,8 x L 19 x D 12 in.
Circa 1950

Provenance :
Bought to the first owner, Mrs. B. L

Documentation :
Alexandre Noll Archives , private collection,
image n° 54 for a preparatory drawing.





Plateau oval en palissandre

Signé ANoll sous la base

H 2,7 x L 44,5 x P 39,2 cm

Circa 1950

Provenance :

Achat à la famille du premier propriétaire, Madame B. L

Oval tray in rosewood

Signed ANoll under the base

H 1,1 x L 18 x D 15 in.

Circa 1950

Provenance :

Bought to the first owner, Mrs. B. L

Ensemble d'Alexandre Noll

pour La Crémaillère

à l'Exposition Internationale des Arts et Techniques de 1937

Photographie par Thérèse Bonney

Set of Alexandre Noll

for La Crémaillère

at the l'Exposition Internationale des Arts et Techniques, 1937

Photography by Thérèse Bonney





Sculpture en ébène, signée ANoll
H 25 x L 9 x P 6,5 cm
Circa 1950

Ebony sculpture, signed ANoll
H 9.8 x L 3.5 x D 2.5 in.
Circa 1950



Bougeoir en merisier, signé ANoll
H 11,5 x L 41,5 x la 11,5 cm
Circa 1950

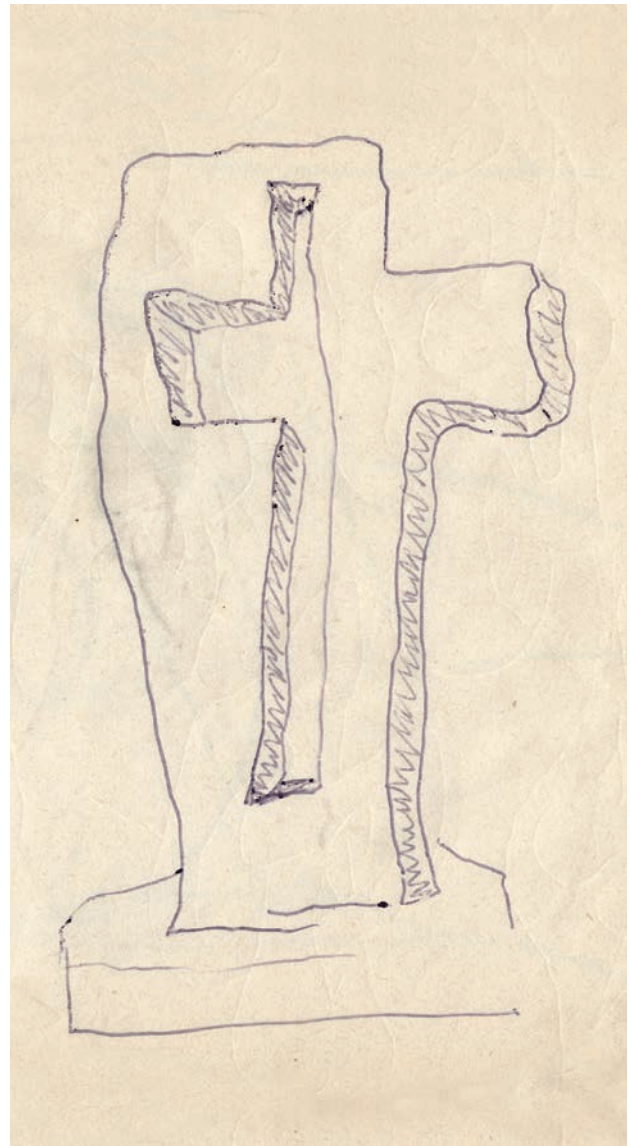
Candelstick in cherrywood, signed ANoll
H 4.5 x L 16.3 x D 4.5 in.
Circa 1950



Crucifix en ébène
H 2,1 x L 21,8 x P 11,4 cm
Circa 1950

Documentation :
Archives Alexandre Noll, collection privée
pour un dessin préparatoire

Vase en palissandre et coquille d'œuf
Signée ANoll sous la base
H 23,5 x ø 15,5 cm
Circa 1930



Crucifix in ebony
H 0,8 x L 8,6 x D 4,5 in.
Circa 1950

Documentation :
Archives Alexandre Noll, private collection
for a preparatory drawing

Vase in rosewood and eggshell
Signed ANoll under the base
H 9,3 x ø 6,1 in.
Circa 1930



Crédits :

© Alexandre Noll, Adagp Paris, 2019

© Hervé Lewandowski

© Pierre Jahan

© The Bancroft Library, University of California, Berkeley / Thérèse Bonney / BHVP / Roger-Viollet

© Mathieu Ferrier

Sources :

Archives Alexandre Noll, collection privée

Archives Art et Industrie

Bibliographie :

René Moutard-Udry, « Alexandre Noll – Les Maîtres de l'Art Décoratif contemporain », Pierre Cailler Editeur, 1954

« Alexandre Noll , sculpteur », Galerie Messine 1966

Patrick Favardin, « Le Style 50 – un moment français », Editions sous le Vent-Vilo, Paris 1987

Olivier Jean-Elie et Pierre Passebon, « Alexandre Noll », Editions du Regard, Paris, 1999

« Pierre Jahan - Noll vu par Jahan », catalogue d'exposition, Galerie à Rebours, Paris, 2000

Les sources de certains documents n'ont pu être identifiées. Nous prions les éventuels auteurs de nous en excuser.

Texte : Françoise-Claire Prodhon

Photographe : Hervé Lewandowski

Conception graphique : Adélaïde Laurent-Bellue

Traduction : Blandine Chambost

19, avenue Matignon

+ 33 (0)1 42 89 11 11

contact@jacqueslacoste.com

www.jacqueslacoste.com

